圖注八十一難經辨真

圖註八十一難經辨真卷之二

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其生死存亡。可切脈而知之耶。然。可盡知也。

死者。不可治也。不治自愈者。不待砭焫醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其生而死。存而亡。于診其脈。可以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脈當得肝脈。强急而長。而

反得肺脉浮短而濇者死也

素問曰目乃肝之竅又曰目受血而能視閉目不欲見人肝臟病矣強急而長肝之病脉也脉病欲相應故曰當得弦肝之病而反得肺之脉是知肝屬木而肺屬金金勝木其病死也若弦急而長更帶子動病不治自愈若帶毋抑鬱遲年月不已飲啖此

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數而反得沉濡而微者死也

開目而渴者張其目而欲飲也心下牢者是邪實也此乃心肝二經之病緊屬肝木數屬心火沉濡屬水水來勝火故知死也

病若吐血復鼽衄血者脉當沉細而反浮大而牢者

死也。

肺主氣。血爲氣配。凡血病有多起於氣脫。血則脈虛。故當沉細。浮大而實者。火脈也。火勝則肺金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若譫言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷。脈沉細而微者。死也。

譫言妄語狂也。身有熱病也。洪大脈屬火也。此脈與病症相應。今反手足厥冷。脈沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脈。其死也明矣。

病若大腹而泄者。脈當微細而濇。反緊大而滑者。死也。

矢蕿而洩。脾土病也。脾受穀味以灌四旁。病則脾虛。脈當微細而濇。反緊大而滑。是相勝也。脈不應病。所以死也

十七難脉有當得反得之圖

信 頭 然 病 反 得 死

強長 急而 肝脉 閉目不 欲見人 肺短 脉而 浮濇

實緊 數而 開目渴 心下牢 而沉 微濇

細 沉 吐血復 鼽衄血 而浮 牢大

洪大 有熱 身當 譫言 妄語 沉手 細足 而厥 微冷

細濇 微細 大腹 而泄 而緊 滑大

十八難

十八難曰。脉有三部。部有四經。手有太陰陽明。足有太陽少陰。爲上下部。何謂也。

三部者。合兩手寸關尺而言也。每部之中。俱有四經。且如寸部。左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上。寸部也。下。尺部也。

然。手太陰陽明金也。足少陰太陽水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽木也。生手太陽少陰火。火炎上行而不能下。故爲上部。手心主少陽火。生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。

手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑。二者屬金。足少陰腎經也。足太陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而不上。故流下行而不能上親於肺金。水生於金。而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而生。絕水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者。手太陽小腸經也。手少陰心也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心主包絡少陽三焦相火也。但有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者。足太陰脾經也。足陽明胃經也。土主中宮。故在中部。而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。此皆五行母生子。子為母。而復生母。子母更相生養者也。

脉有三部九候。各何所主之。然。三部者。寸關尺也。九

候者。浮中沉也。上部法天。主胷已上至頭之有疾也。中部法人。主膈下至臍之有疾也。尺為下部。法而應乎地。主臍下至足之有疾也。審而刺之者也

浮者陽也。沉者陰也。中者陰陽之間也。寸關尺之三部。俱有浮中沉之三候。三而三之。合成九也。此與素問三部九候篇大同小異。素問三部。人身上中下三停也。九候。分九處以候九臟也。此則總括三停九處於兩手寸關尺也。寸為上部而法天。主胷已上至頭之有疾。關為中部而法人。主膈下至臍之有疾。尺為下部而法地。主臍下至足之有疾。本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部三候。天地人之三處也。然人之見。得於素問中來。其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之者。審其脉而刺其病。分上中下諸經之有錯也。深者言。隨其上下。審其部分而刺之手之經。為陽

補陰足之經瀉陰補陽中部法人調陰陽瀉時致
宜紀氏曰審而刺之者此篇上下不說用針刀識
楊玄操高承德以刺解針且素問本意轉說用針
以刺解針猶爲得理大抵針藥一理雖云用針醫
藥亦
同

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右
脅有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則氣微診
不得肺脈而右脅有積氣者何也然肺脈雖不見右
手脈沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脈來去
時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈
在肉上行也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內

無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

積者臟病也聚者腑病也脇居右而其病亦在右也

十八難三部九候圖

九處之候	三部	九部之候
頭角 耳目 口齒 天 人 地	上部法天 寸主胸已上至頭有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎
肺 心 胸中 天 人 地	中部法人 關主膈下至臍之有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎
肝 脾胃 腎 天 人 地	下部法地 尺主臍已下至足有疾	浮 中 沉 心 脾 肝 肺 胃 腎

十九難

十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也

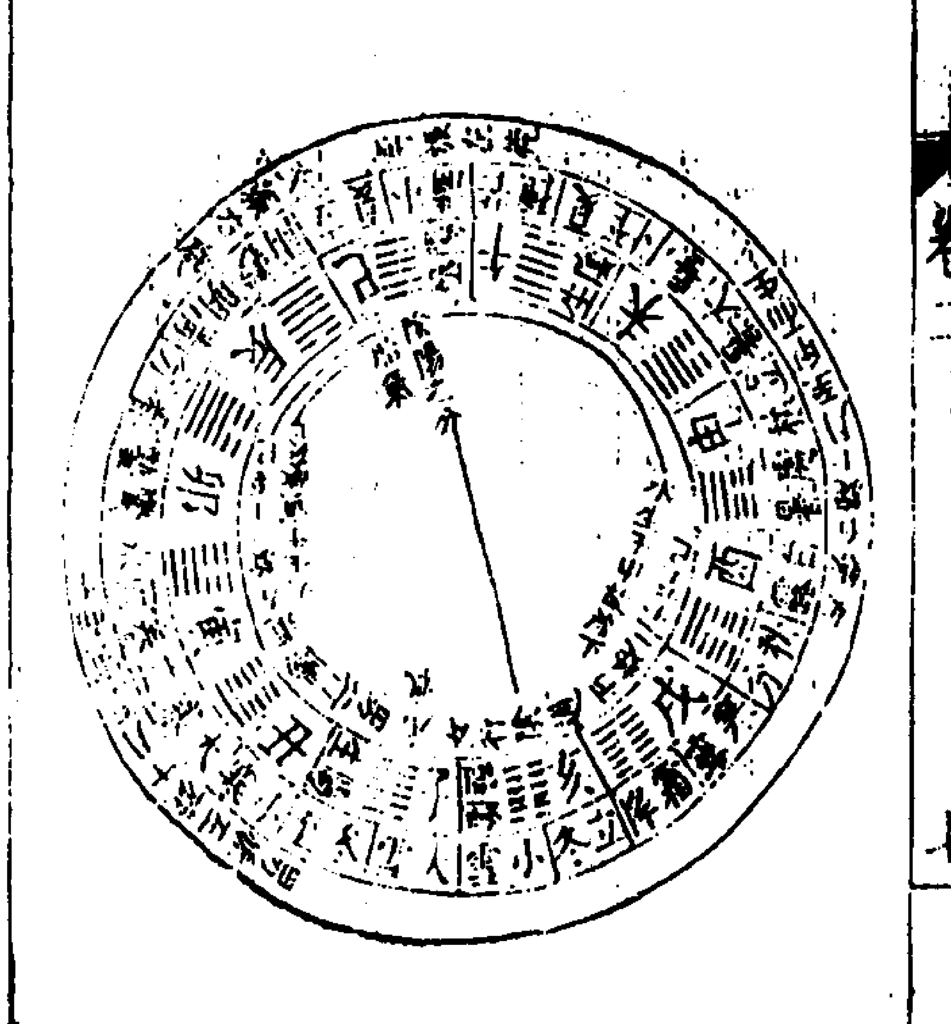
逆者反也順者從也男女即陰陽也男子生於寅寅為木而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男子女子生於申申為金而屬陰金能生水水乃陰金之子故曰女子木性火而火性炎上陽脉所以見于關上金生水而水性流下陰脉所以見於關下從寅至午其時春夏木生木也男子寸常盛而尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女子尺常盛而寸常弱大抵是陰陽升降不失其常是常道

也。反則男得女脈。秋冬者皆見於春夏。女得男脈。春夏者見於秋冬。

其爲病何如。然。男得女脈爲不足。病在內。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之也。女得男脈爲太過。病在四肢。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之。此之謂也。

男得女脈爲不足。春夏得秋冬脈也。春夏爲萬物生長理。該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱。是腎水邪勝心火。陽氣不足。不能生長。病在內也。女得男脈秋冬得春夏脈也。秋冬萬物收藏之理。應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脈之在於左右手。而言病之在於左右側也。

十九難男女有相反圖



二十難

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。然謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉見者。爲陽乘陰也。脉雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者。爲陰乘陽也。脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也。

更相乘者。陰勝乘陽。陽勝乘陰。陰陽反相乘也。更相伏者。陰勝陽伏。陽勝陰伏。陰陽互相伏也。陰部尺部也。陽脉。浮滑而長之類也。尺部而見陽脉。乃陽乘於陰。陽脉之中。雖時沉濇而短。此乃陽中伏陰。陽部。寸部也。陰脉。沉濇而短之類也。寸部而見陰脉。乃陰乘於陽也。陰脉之中。雖時滑而長。此乃

陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

尺寸皆陽。謂之重陽。尺寸皆陰。謂之重陰。狂者。陽病也。癲者。陰病也。尺寸皆陽甚之脉而不分浮沉。是陽極而無陰。陰洗絕。陽不可得而獨留。陽所以脫也。鬼者。陰之類也。陽脫則見之矣。尺寸皆陰甚之脉而不分浮沉。是陰極而無陽。陽已去。陰不可得而獨留。陰所以脫也。目者。陰之精也。陰脫則盲

二十難脉有伏匿圖

寸為陽部

而反見陰脉

時浮滑而長

為陰乘陽陽中伏陰

尺為陰部

而反見陽脉

時沉濇而短

為陽乘陰陰中伏陽

二十一難

二十一難曰。經言人形病脉不病曰生。脉病形不病曰死。何謂也。然。人形病脉不病。非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法。

人以脉為主。故脉平則生。脉病則死。脉之與形。若合符節。脉病而形不病。乃脉失常度。及見代脉之類也。故知其死。形病脉不病。非脉不病。息數不應脉數。而謂不病也。其脉實病。而已矣。夫人呼吸息數不分男女。一日一夜俱得一萬三千五百息。脉行八百一十丈。病則息脉之數有太過不及之殊矣。故常以不病調病人。息數不應脉數者。謂醫者以自己息數。診病人脈。如息五至而得八百一十丈數。而病者息數不合一萬三千五百也。醫者但知其所數與己息合。而謂之不病。而不知其息數

二十一難形脉相反圖

此平
脉形
息相應息
數行
不同
自息
人係
其相應數
脉行
病病

二十二難

二十二難曰。經言脈有是動有所生病。一脈輒變爲二病者。何也。然經言是動者。氣也。所生病者血也。邪在氣。氣爲是動。邪在血。血爲所生病。

一脈者。一經之脈也。二病者。氣血之病也。脈係一經。而變病有二。人之一身。血爲榮。氣爲衛。榮行脈中。衛行脈外。邪由外入。先氣而後血。血爲氣配。血之升降。係氣之升降也。氣受邪必傳之於血。血之病由氣所生焉。

氣主呴之。血主濡之。氣留而不行者。爲氣先病也。血滯而不濡者。謂血後病也。故先爲是動。後所生也。

呴煦蒸也。人身經絡，氣呴之而不閉，血濡之而不枯，故得周流而不息。氣被邪侵，則留止而不行，氣之病所以先見焉。血行假氣也，氣脫不行，血不得以自行，則凝滯而不濡，病從而病焉，故先病爲是動，後病爲所生也。診法，脈滑者氣病先，濇者血病。二者爲病，氣留則寒，血滯則熱。

二十二難一脈變爲二病之圖

氣

是動者也邪在氣氣爲是動氣主呴之氣留而不行者爲氣先病也故先爲是動

血

所生病者血也邪在血血爲所生病血主濡之血壅而不濡者爲血後病也故後爲所生

二十三難

二十三難曰。手足三陰三陽。脉之度數可曉以不然。手三陽之脉。從手至頭長五尺。六寸。合三丈。手三陰之脉。從手至胷中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脉。從足至胷。長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脉。從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督任脉。脉各長四尺五寸。二四八尺。二五

一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也。

三陰三陽經脈足長手短而陰短陽長并蹻與任督脈而數之共得一十六丈二尺而足蹻脈男數其陽而女數其陰也

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端

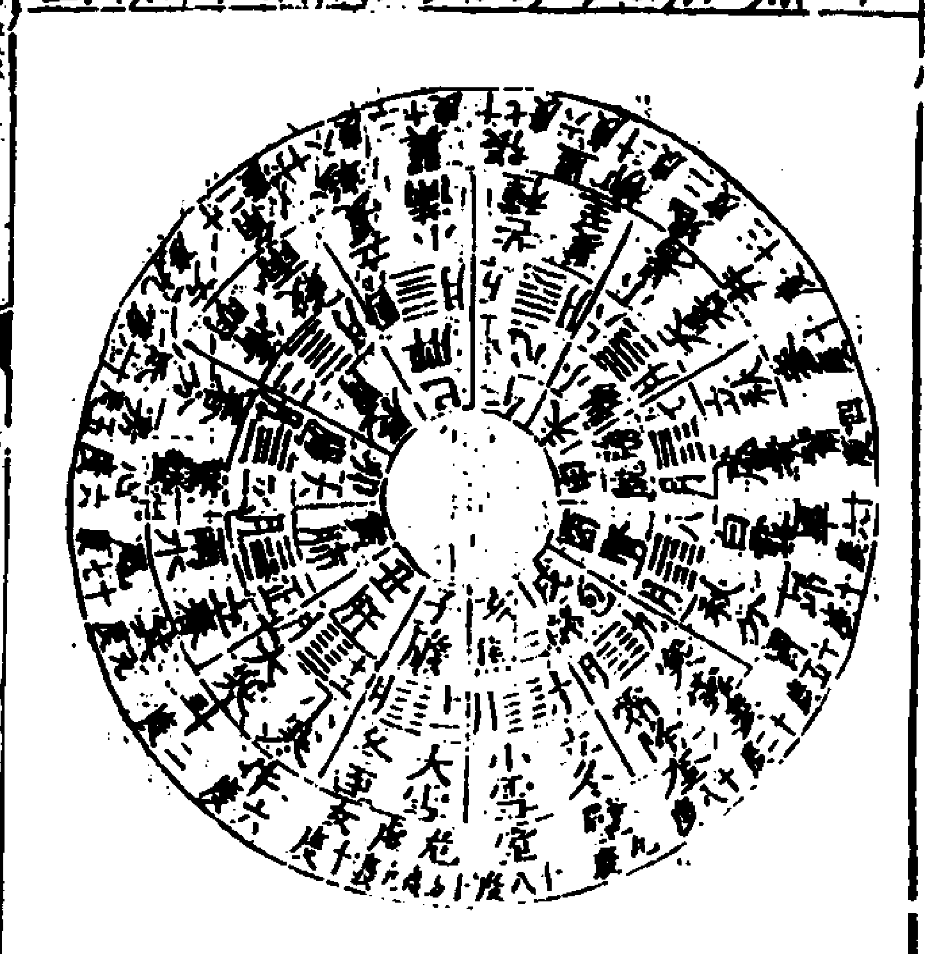
轉相灌溉。朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。

直行者謂之經。傍行者謂之絡。窮即終也。其注始于太陰而終於厥陰。終而又復始也。

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然。終始者。脈之紀也。寸口人迎。陰陽之氣通於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

陰者。臟也。陽者。腑也。三陰三陽者。即十二經也。十二經脈變見於寸口人迎。周流不息而謂之始。絕塞不通。各隨其經。死各有形而謂之終。各有形詳見二十四難。

二十三難經脉丈尺之數合天度宿度始從中焦流注圖



宿度每度俱有零数闕內止舉其成数耳不及備言其零欲得其詳必知五星通軌度分斯可矣惟柳度無零數也

二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫卽肉不着骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤己日死

腎也者其榮在髮其充在骨少陰腎脉絕則不能榮髮充骨矣故者不剝合也齒者骨之餘也腎屬水戊己土也土勝水故篤於戊而死於己也

足太陰氣絕則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也

脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

太陰脾經也脾屬土其華在唇其充在肌其竅在口脾和則肌肉滑澤脾脉不榮則肉無所養而肉滿唇反見焉甲乙木日也木勝土而土不勝木故甲篤而乙死也

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

厥陰肝經也肝屬木其華在爪其充在筋肝和則筋柔舒緩肝脉不榮則筋無所養而急縮見焉庚辛金

日也金勝木而木不勝金故庚篤而辛死也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

太陰肺經也肺屬金其華在毛其充在皮肺氣和則皮潤而毛澤津液者賴肺氣運用而滋皮節毛者也肺氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死於丁也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面黑如黧此血先死壬日篤癸日死

少陰心經也。心屬火。其華在面。其充在血。心氣和則華見而血充。絕則血無所養而面黑如黧矣。壬癸水日也。水勝火而火不能勝水。故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕。則目眩轉目瞑。目瞑者爲失志。失志者則志先死。死則目瞑也。

陰者。手足三陰也。目眩者。眩亂而見之不眞也。轉則瞳人反背。或側上。或左右側也。瞑則無所見矣。志者。五志也。志死。則無喜怒憂思恐。故死即目瞑焉。

六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰陽相離。即腠理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。即氣先死。旦占夕死。夕占旦死。

六陽者。手足三陽也。陽氣衛外則腠理密。陽絕則腠理不固。陰不可得獨留。榮氣從腠理而外泄。人雖未死。氣已死矣。人以氣為主。氣死人即死。其古故在旦夕之間也。

二十四難陰陽氣絕圖

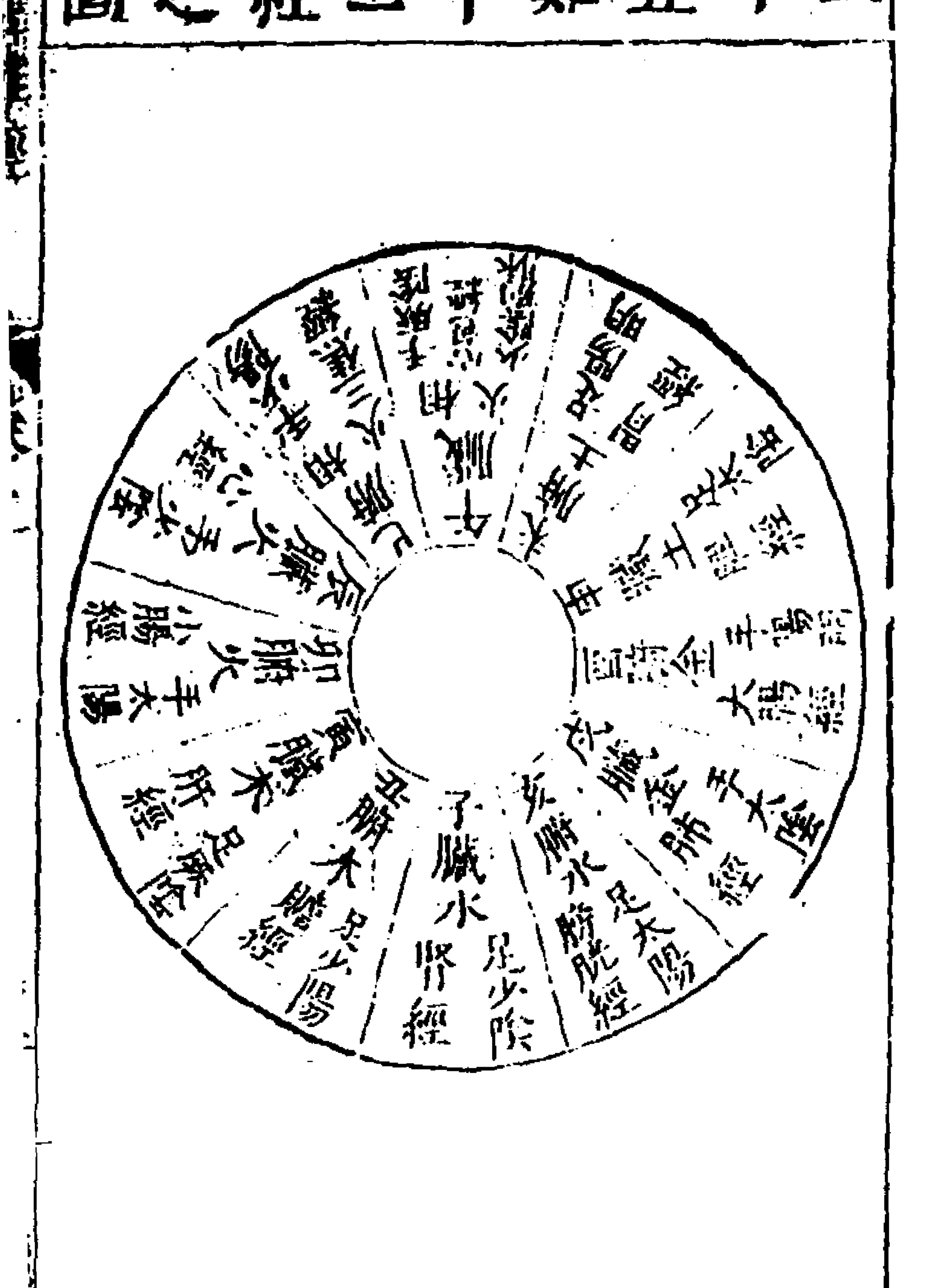


二十五難

二十五難曰。有十二經。五藏六府。十一耳。其一經。何等經也。然一經者。手少陰與心主別脉也。心主與三焦爲表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

手少陰。眞心經也。心主。心包絡也。心主乃眞心之別脉。不與眞心同經。眞心爲君火。心主爲相火。三焦爲氣之父。心包爲血之母。合爲表裏。二者俱有其名而無其實。五臟六腑。更加厥陰心包一經。共

二十五難十二經之圖

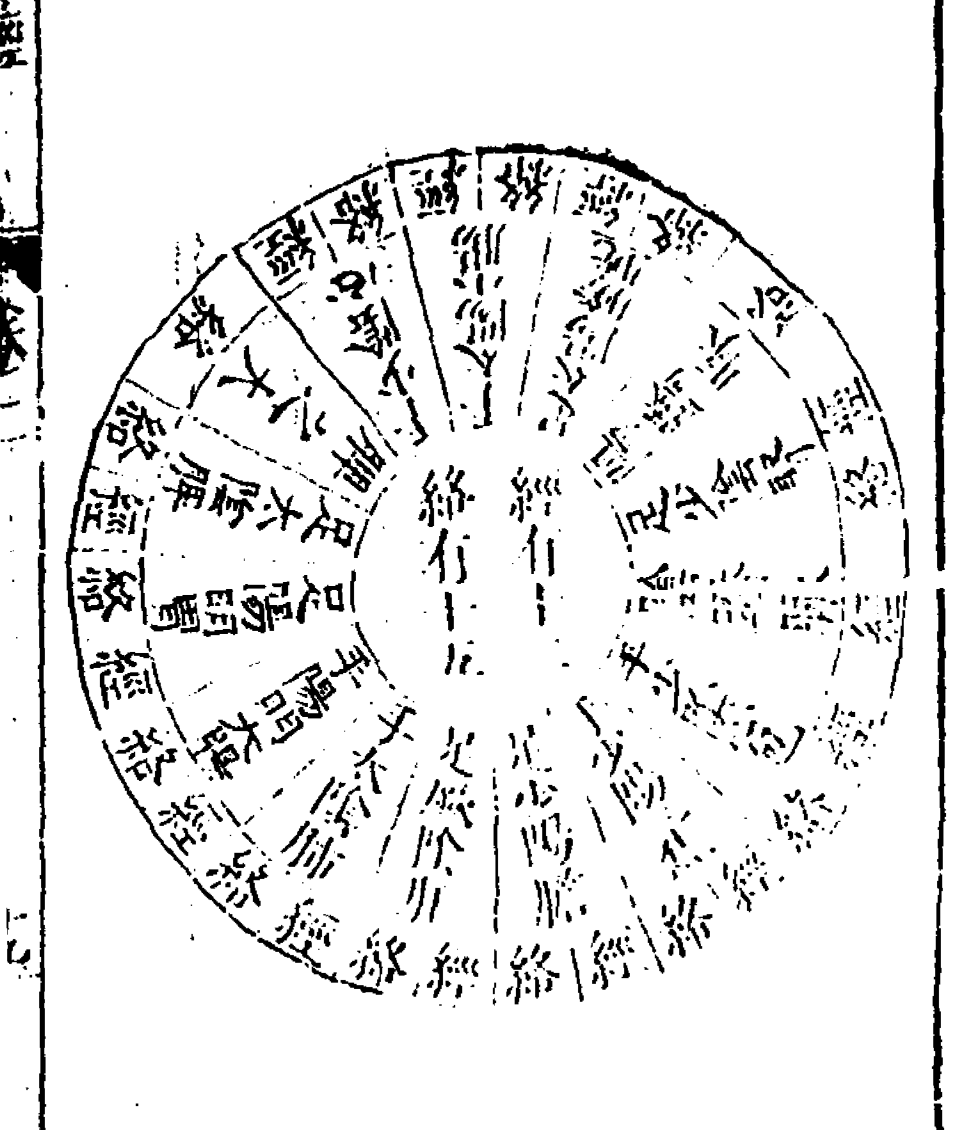


二十六難

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡也。陰絡者。陰蹻之絡也。故絡有十五焉。

直行者謂之經。傍出者謂之絡。陽蹻過五腑上持諸表。陰蹻通貫五臟下持諸裏。脾絡則臟腑陰陽表裏上下諸經通貫。故曰太絡也。一經一絡。十二經已得十二絡矣。兼此三絡。共十五絡焉。

二十六難絡有十五圖



二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。

奇經者。無表裏配合之經也。維。持也。蹻。捷也。疾衝直通也。督。都也。爲陽脉之都綱。任。姙也。爲生養之本。帶。束也。總束諸脉。使得調和。凡此八脉。不受十二經之拘制。故曰奇經八脉也。

經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘於經也。然。聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天

雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霧霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

二十七氣總十二經十五絡而言也。經絡相依。而流行上下。今脉何獨不拘制於十二經中。正猶聖人於經水之外。別圖設溝渠以通利諸水之道路。備防不測。天雨降下。溝渠皆滿溢。斯時也。霧霈不由水道。聖人不能復圖而制其妄行也。此其所以絡脉充滿。氣溢。霧霈妄行。如巨川之水。奔如走馬逕暴至速。而諸經不能拘制。襲其別道而行也。此絡脉字。正指八脉而言也。

二十七難經外八脉圖

八脉在外
不拘經中
衝脉
督脉
任脉
帶脉
陽維
陰維
陽蹻
陰蹻
足太陽膀胱經
手太陽小腸經
足少陰腎經
手厥陰包絡經
手少陽三焦經
足少陽膽經
足厥陰肝經
手太陰肺經
手陽明大腸經
足陽明胃經
足太陰脾經
手少陰心經

二十八難

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何經也。然。督脉者。起於下極之俞。並於脊裏之上。至風府入屬於腦。

督脉為奇經之一脉也。詳解二十七難下。極。長強穴也。在脊骶。風府穴。在腦後髮上三寸。蓋督脉能統行諸脉。復能收拾諸脉。而為陽脉之都綱也。

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。上頤。循面入目。絡舌。

此奇經之一脉也。臍下三寸曰關元。四寸曰中極。毛際。陰毛之際也。任。姙也。為生養之本。又主内心義

衝脉者。起於氣衝。並足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散。

此奇經三脉也。以上三脉。皆起於氣衝。一原而分三岐。督脉則行乎背而應乎陽。任脉則行乎腹而應乎陰。衝脉則直衝乎上為十二經之海。總領諸經者也。

帶脉者。起於季脇。迴身一周。

此奇經四脉也。季脇章門穴在是也。是帶脉之所起。迴遶也。繞身一周。猶如束帶。

陽蹻脉者。起於跟中。循外踝上行入風池。

此奇經五脉也。陽蹻乃脉所起自足跟。循足外踝。申脉穴。而上行。入于風池。風池穴後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者。亦起於跟中。循內踝上行至咽喉。交貫衝

脉。

此奇經六脉也。陰蹻自足跟而起。循足之內踝照海穴而上至于咽喉。與衝脉交接而貫通也。

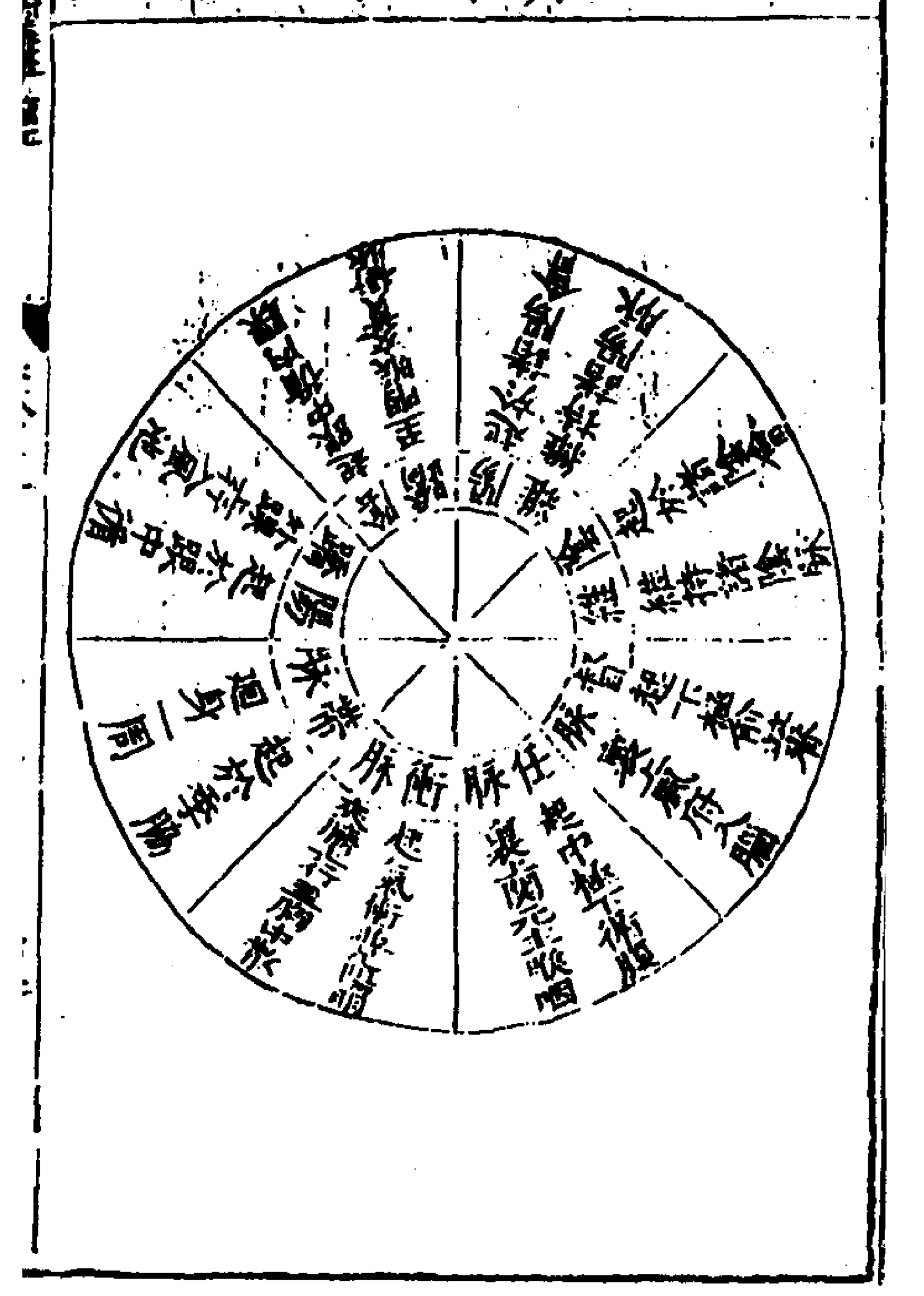
陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流灌溢諸經者也。故陽維起於諸陽會。陰維起於諸陰交也。

陽維陰維連上六脉。奇經凡八脉也。維持也。維持經絡于身。二脉盈溢積畜。不能循環周流灌溉于十二經中。故陽維起于諸陽所會之地。陰維起于諸陰所交之處也。

比于聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深淵。故聖人不能拘通也。而人脉隆盛。入於八脉而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜則腫熱。砭射之也。

比其者取譬之辭也。聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢。降而流入于深湖。深湖者。卑下積水之所也。故聖人不能拘制于溝渠而流通也。人身經脈降盛。而入于奇經八脉。別道而行。故十二經亦不能拘制。八脉受邪。則畜積而不能還周。變成腫熱。是知經脈不可止。止則仰當以砭石而射之也。

二十八難奇經八脈圖



二十九難

二十九難曰。奇經之為病何如。然。陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。

陽維之脈。維持諸陽。陰維之脈。維持諸陰。苟或陽維不能維持諸陽。陰維不能維持諸陰。陰陽不能維於一身。則神思不爽。悵然失志也。身體浙急。不便收持也。溶溶。緩慢貌。即懈怠也。

陰蹻為病。陽緩而陰急。

諸陰脉盛。散入于陰蹻。陰蹻受邪。病在陰分而不在陽也。故陽緩而陰急。緩急。即虛實之義也。陰蹻循內踝而上行。病則內踝上急而外踝上緩。潔古云。陰病則熱。其治可灸照海也。

陽蹻爲病，陰緩而陽急。

諸陽脉盛散入于陽蹻，陽蹻受邪病在陽分而不在陰也，故陰緩而陽急，陽蹻循外踝而上行，病則外踝上急而內踝上緩，深右穴，陽病則寒，其治宜風池、風府，陽曰表，陰曰裏，在表宜汗，在裏宜下。

衝之爲病，逆氣而裏急。

衝脉起於氣衝，氣衝穴名，見陽明經也，脉循足少陰而行，與足陽明胃經相並，夾臍上行至于胷中而散，腎氣不足，傷於衝脉，逆氣不上行也，裏急腹脹痛也。

督之爲病，脊強而厥。

脊督脉所過之處也，厥，逆也，督脉受邪爲病，脊而厥逆，可灸身柱一穴。

任之爲病，其內若結，男子七疝，女子瘕聚。

任脉起於中極下，以上毛際，循腹裏上關元，至于咽喉。病則腹裏若結不通。男子爲病七疝。七疝者，一厥，二盤，三寒，四癥，五附，六脉，七氣也。女子爲病作瘕聚，於腹多因停血所致。瘕者，假物之形也。瘕名有八：蛇瘕、脂瘕、青瘕、黃瘕、燥瘕、血瘕、狐瘕、鱉瘕是也。聚者，聚成塊而無常處也。

帶之爲病，腹滿，腰溶溶若坐水中。

帶脉起于季脇，迴身一周。病則肚腹膨滿，腰間緩慢畏寒，故溶溶若坐水中。潔古云：帶脉者，太陰所主。何以知之？仲景曰：大病瘥後，腰已下有水氣者，牡蠣澤瀉湯主之。若不已，灸章門二穴即效。

陽維爲病，苦寒熱。

陽爲衛而主表，衛者氣也。陽維受邪爲病，在表而不在裏，是以苦寒熱也。

陰維爲病，苦心痛

陰為榮[illegible]同[illegible]榮[illegible]也

心中痛皆以榮為心主也

此奇經八脉之為病也

二十九難八脉為病圖

帶脉為病腹滿腰溶溶
陽維為病苦寒熱
陰維為病苦心痛
陰蹻為病陽緩陰急
陽蹻為病陰緩陽急
衝脉為病逆氣裏急
督脉為病脊強而厥
任脉為病內結七疝瘕聚

三十難

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨。不然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。皆受於氣。其清者爲榮。濁者爲衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽相貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。

榮華也。衛護也。人無根本。飲食爲命。故人受氣於穀。穀入于胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精於五臟六腑。皆胃中之穀氣。其氣之清者。午後一陰生而爲榮。其氣之濁者。子後一陽生而爲衛。榮屬陰而主内。入於經。則行於脉中。衛屬陽而主外。入於絡。則行於脉外。一日者榮周不休。五十度周于身。明

日寅時復大會于手太陰。陰陽更相貫串。於十二經。如環之運轉而無端。故知榮衛相隨而流行也。

三十難榮衛相隨圖

中焦

黑者為榮
而存白中
白者為衛
而裹黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在何許。可曉以不然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。

稟。稟賦也。生。發也。始。起也。終。止也。三焦者。稟腎間動氣以資始。藉胃中穀氣以資生。爲決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膻中爲氣之海。又氣海在臍下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者。在心下下膈在胃。上口主內而不出。其治在膻中玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。在臍下當膀胱上口。主分別清濁。主出而不內以傳

導也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝字。

素問曰。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。瀆左云霧不利而爲喘滿。漚不利而爲留飲。瀆不利而爲腫脹。腑傍乃腑之左右。胃經天樞穴也。一本云衝。一曰非越人之言。乃後人以別本不同而加者也。如係越人之言。衝衝不必兩言矣。

三十一難三焦之圖

上焦

主內而不出

在心下下膈在胃上口

其治在膻中

中焦

主腐熟水穀

在胃中不上不下

其治在臍傍

下焦

主分別清濁出而不內以傳導

當膀胱上口

其治在臍下一寸

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。

心主血。肺主氣。榮衛者。乃氣血之能事。血流據氣。血之升降。由氣之升降也。一升而上。一降而下。相隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之中。榮周於身。心爲陽中之陽。肺爲陽中之陰。乃氣血也主而居膈之上也。

三十二難心肺在膈上圖

肺主氣五臟俱等

肺心膈脾肝腎

心主血心肺在上

膀胱下

心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮於周身

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得木而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然。肝者。非爲純木也。乙角也。庚之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂金。又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非爲純金也。辛商也。丙之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陰。婚而就火。其意樂火。又行陽道多。故肺得水而浮也。

執柔律也。角。木音也。商。金音也。木生曰微陽。微陽者陰多也。金生曰微陰。微陰者陽多也。非純木。純

金者因其陰陽交罷也乙庚辛丙諦其大陰與陽諦其小夫與婦夫婦即陰陽也釋去也吸受也木受氣於申申七月也長生在亥亥十月也皆是陰道臨官於寅寅正月也帝旺於卯卯二月也方是陽道故曰行陰道多金受氣於寅長生在巳巳四月也皆是陽道臨官於申帝旺於酉酉八月也方是陰道故曰行陽道多

肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙歸甲也

熟即死也死則不能交會矣木死則變為純陽金死則變為純陰故浮者熟而沉沉者熟而浮也辛歸庚其意不樂火而為純金乙歸甲其意不樂金而為純木純金則為純陰矣純木則為純陽矣

三十三難肝脉色象浮沉圖

肺 白 象 金

得 從 水 而 合

沉 生則離合而浮

金行陽道多 浮 熟則歸庚而沉

肝 青 象 木

得 從 水 而 合

浮 生則離合而沉

木行陰道多 沉 熟則歸甲而浮

三十四難

三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知以不。然十變言肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黑。其臭腐。其味鹹。其聲呻。其液唾。是五藏身色臭味也。

五臟雖有五變。其變合臟腑而言也。肝色青。臭臊。木化也。呼聲出於木也。酸曲直作酸也。泣液通於目也。心色赤。臭焦。火化也。言聲出於火也。苦炎上作苦也。汗血之屬也。心主血。液為汗也。脾色黃。臭

著。土化也。歌。聲出於土也。甘。稼穡作甘也。涎。液通于口也。肺色白。臭腥。金化也。哭。聲出于金也。辛。從革作辛也。涕。液通於鼻也。腎色黑。臭腐。水化也。呻。聲出于水也。鹹。潤下作鹹也。唾。齒傍之液也。肝主色。五色之變。在乎木也。心主臭。五臭之變在乎火也。脾主味。五味之變在乎土也。肺主聲。五音之變在乎金也。腎主液。五液之變在乎水也。

五藏有七神。各何所主耶。然。藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也。

舍者。宅舍也。人之神氣。各藏于臟。靈樞曰。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精而出入者謂之魄。所以任物者謂之心。心有所憶謂之意。因慮而處物謂之智。意有存謂之志。精乃生形之本也。

三十四難五藏七神圖

南 心 火 藏神

西 肺 金 藏魄

中 脾 土 藏意與智

東 肝 木 藏魂

北 腎 水 藏精與志

五臟各有聲色臭味之圖已具十三難故不重立止立七神圖

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

所者所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾膽近于肝膀胱近于腎。何獨心肺居于上而大小腸居于下。二者臟腑不相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸小腸膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心肺通行陰氣大腸小腸傳二。心肺不得不居于上。而大腸小腸不得不居于下也。

又諸府者。皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱。皆受不淨。其意何也。然諸府者。謂是非也。經言小腸者。受盛之府也。大腸者。傳瀉行道之府也。膽者。清淨之府也。胃者。水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者。肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。

六腑皆為陽。陽為氣。氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。乃受穢濁之物而為不淨之處。何也。然

諸腑各有所用，謂之清淨之處，則非矣。受盛者，承奉胃司，受盛糟粕，受已復化，傳入大腸，傳瀉不藁之物，以為流行道路。清淨者，藏而不瀉，無穢雜也。水穀之腑者，胃乃倉廩之官也。津液之腑者，膀胱乃津液所居之處也。一腑止有一名，今皆曰清淨之處，則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。清淨猶膽之一腑也。其他豈可同名而語哉。腑之包類，臟之包也。故名不同，自胃受納水穀，傳化而至下焦，轉寫，不別清濁而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難五府不同圖

五府獨膽清淨

小腸謂赤腸
心之府
受盛之府

大腸謂白腸
肺之府
傳送行道之府

膽者謂青腸
肝之府
清淨之府

胃者謂黃腸
脾之府
水穀之府

膀胱謂黑腸
腎之府
津液之府

三十六難

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然。腎兩者。非皆腎也。其左者爲腎。右者爲命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則爲腎而屬水。右爲命門而屬火。命門者。一身精神納藏之處。原氣維繫之所。原氣者。即腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精而藏之也。女子于此得精施化而受胎之所。故知腎止有一也。

三十六難腎與命門之圖

腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門故知腎有一也

圖註難經 卷二